



# ISTITUTO COMPRENSIVO MARGHERITA HACK

Via Matteotti, 3 - 20057 Assago (MI) Tel. 024880007  
E-mail miic886007@istruzione.it - PEC miic886007@pec.istruzione.it

(approvato dal Consiglio d'Istituto il 30 novembre 2022)

## REGOLAMENTO PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

### PARTE I

#### PREMESSA E RIFERIMENTI NORMATIVI

##### Premessa

*L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola media e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso.*

*Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subitanea, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. Obiettivo del percorso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria non esclude la valorizzazione delle eccellenze. Adeguata attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.*

##### **L'insegnamento dello Strumento Musicale:**

- **promuove la formazione globale dell'individuo** offrendo – attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento – occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa;
- **integra il modello curricolare** con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativo-compositiva;
- **offre all'alunno**, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, **ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità**, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;
- **fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita** anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

**(Estratti dall'allegato A del D.M. 06/08/1999 n° 201: indicazioni generali)**

Lo studio dello Strumento Musicale costituisce per gli alunni una preziosa occasione di accrescimento culturale e formativo, conseguito anche tramite le attività di Musica d'Insieme e Teoria e lettura della musica. La pratica strumentale – se effettuata con diligenza e costante addestramento - favorisce inoltre l'evoluzione tecnico-esecutiva delle cosiddette "eccellenze", in modo da creare i presupposti per la prosecuzione degli studi presso i Licei Musicali.

### **Riferimenti normativi**

Il Corso ad indirizzo Musicale è organizzato tenendo conto sia del Piano Triennale dell'Offerta Formativa (P.T.O.F.) della Scuola, di cui questo documento è parte, sia degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello Strumento Musicale nella scuola Secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- D.M. 03/08/1979 "Corsi sperimentali ad orientamento musicale"
- D.M. 13/02/1996 "Nuova disciplina della sperimentazione musicale, nelle Scuole Medie Statali ad Indirizzo Musicale"
- D.M. 06/08/1999 n° 201 "Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad Indirizzo Musicale nella Scuola Media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9"
- D.I. 01/07/2022 n° 176 "Disciplina dei percorsi a Indirizzo Musicale delle Scuole Secondarie di I grado", le cui disposizioni entreranno in vigore dal 1° Settembre 2023.
- Nota ministeriale 5/09/2022 n.22536

## **PARTE II**

### **OFFERTA FORMATIVA, MODALITÀ DI ISCRIZIONE, PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE, ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO MUSICALE**

#### **Articolo 1 – Offerta formativa dell'Istituto**

La Scuola Secondaria di I grado ad Indirizzo Musicale "S. Pertini" in seno all'istituto Comprensivo "M. Hack", offre le seguenti quattro specialità strumentali: Chitarra, Flauto Traverso, Percussioni e Pianoforte.

#### **Articolo 2 – Modalità di iscrizione**

Il Percorso di Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni provenienti dalle classi quinte della Scuola Primaria, che al momento dell'iscrizione esprimano la volontà di frequentare i Corsi di Strumento, compatibilmente con i posti disponibili e previa apposita prova orientativo-attitudinale. Tale scelta è opzionale per gli alunni, ma vincolante per gli stessi per tutta la durata del corso di studi della Scuola Secondaria di I grado. Una volta assegnato dai docenti di Strumento Musicale, lo Strumento Musicale diventa materia curricolare, ha la durata di tre anni ed è parte integrante del curriculum dello studente nonché materia degli Esami di Stato al termine del Primo Ciclo d'Istruzione. Per richiedere l'ammissione ai corsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione ed indicando in ordine di preferenza gli strumenti; non sono richieste abilità musicali pregresse. La preferenza espressa non darà comunque nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al corso, in quanto di esclusiva competenza dei docenti di Strumento Musicale a seguito delle prove orientativo-attitudinali.

#### **Articolo 3 – Posti disponibili**

Una volta aperti i termini per le iscrizioni, verranno comunicati i posti disponibili per ogni Strumento Musicale.

#### **Articolo 4 – Alunni con BES**

Gli alunni con BES, come tutti gli alunni, hanno la possibilità di accedere all'Indirizzo Musicale. Il percorso musicale/strumentale diviene parte integrante del PDP (Piano Didattico Personalizzato), o del PEI (Piano Educativo Individualizzato).

#### **Articolo 5 – Commissione esaminatrice**

La Commissione competente alla valutazione dei candidati è composta dai quattro insegnanti di Strumento Musicale, un docente di Musica e dalla Dirigente Scolastica o un suo delegato.

#### **Articolo 6 – Calendario delle prove orientativo-attitudinali**

Le date in cui verranno somministrate le prove orientativo-attitudinali verranno pubblicate sul sito della Scuola, e comunicate sia tramite apposita circolare nonché ai genitori ed alunni presenti in sede di presentazione della Scuola Secondaria (open day).

#### **Articolo 7 – Prova orientativo-attitudinale**

La prova orientativo-attitudinale, uguale per tutti i candidati, verterà sulle conoscenze di base quali la percezione (riconoscimento delle altezze), il ritmo, l'intonazione e l'attitudine verso lo Strumento. A ciascun aspetto verrà attribuito un punteggio che a sua volta comporrà il voto finale. Le alunne e gli alunni disabili e con disturbo specifico dell'apprendimento effettueranno le stesse prove, con tempi e modalità personalizzate.

#### **Articolo 8 – Modalità di svolgimento e valutazione della prova orientativo-attitudinale**

Saranno somministrate le seguenti prove:

**PROVA PERCETTIVA:** verranno somministrate quattro prove sul concetto acuto-grave; ogni prova corretta darà diritto ad un punto con un massimo di 4 punti.

**PROVA D'INTONAZIONE:** verranno somministrate tre prove dove in caso di risposta corretta al primo ascolto verranno attribuiti tre punti, mentre i punti saranno due in caso di risposta corretta al secondo ascolto, uno in caso del terzo ascolto, zero se tutte e tre le prove verranno fallite. (max 9 punti)

**PROVA RITMICA:** verranno somministrate tre prove, il cui criterio di valutazione sarà lo stesso della prova d'intonazione. (max 9 punti)

**PROVA BONUS:** verrà somministrata una prova ritmica in più nel caso il candidato scelga come primo strumento Percussioni, una prova d'intonazione in più invece nel caso di prima scelta dei rimanenti tre strumenti. La valutazione sarà la medesima delle prove d'intonazione e ritmiche.

**ATTITUDINE STRUMENTALE:** verranno valutate dai singoli insegnanti le attitudini fisiche per il proprio strumento, i punti assegnati andranno da un massimo di tre a un minimo di zero ad intervalli di 0,5.

Vedasi tabella allegata

#### **Articolo 9 – Graduatoria e assegnazione dello Strumento Musicale**

Terminate le prove orientativo-attitudinali e tenuto conto dei criteri di cui sopra e delle preferenze espresse dai candidati, l'assegnazione dello Strumento Musicale è di esclusiva e insindacabile competenza della Commissione. Si appronterà una graduatoria in ordine di punteggio conseguito, che rimarrà ad uso esclusivo interno della Commissione e agli atti.

Da questa graduatoria scaturirà l'elenco degli alunni ammessi, che sarà pubblicato sul sito della Scuola. Tale pubblicazione vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate.

#### **Articolo 10 – Rinuncia all'iscrizione e cause di ritiro dai corsi di Strumento Musicale**

Il percorso di Strumento Musicale ha la medesima durata del triennio della Scuola Secondaria di Primo Grado, diventando - una volta scelto - a tutti gli effetti materia curricolare. Risulta quindi

obbligatoria la sua frequenza, e la valutazione concorre a determinare il giudizio complessivo dello studente.

Qualora la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al percorso e allo Strumento individuato dalla Commissione, è possibile recedere dalla richiesta espressa di frequentare l'Indirizzo Musicale **entro e non oltre 15 (quindici) giorni dalla data di pubblicazione dell'elenco degli alunni ammessi**. L'eventuale rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico. In tale evenienza sarà cura della Commissione sia individuare i possibili alunni subentranti, scorrendo la graduatoria di cui all'articolo 9, sia avvisare tempestivamente i relativi genitori.

Durante il triennio, non sono previsti casi di esclusione o ritiro, salvo trasferimento dell'alunno ad altro Istituto o casi di carattere sanitario, per i quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.

Nel caso di non ammissione alla classe successiva, il Consiglio di Classe si riserva di decidere, con particolare attenzione alle indicazioni dei docenti di Strumento Musicale, se mantenere o meno l'iscrizione all'Indirizzo Musicale per gli anni successivi.

Non sono ammessi passaggi da uno Strumento all'altro.

#### **Articolo 11 – Eventuali inserimenti nelle classi successive**

Un eventuale inserimento nelle classi successive a seguito di trasferimento da altre scuole, è possibile solo nel caso in cui l'alunno abbia già frequentato le lezioni dello Strumento specifico, presso l'Indirizzo Musicale dell'Istituto di provenienza.

### **PARTE III**

#### **ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI, ADEMPIMENTI DEGLI ALUNNI E DEI GENITORI, CONCERTI**

##### **Articolo 12 – Organizzazione oraria**

Ciascun alunno avrà diritto a tre incontri settimanali così suddivisi: Teoria, Solfeggio e Lettura della Musica, Musica d'Insieme, lezione di Strumento con orario da concordare col docente.

##### **Articolo 13 – Orario delle lezioni**

All'inizio dell'anno scolastico, prima dell'avvio delle lezioni verrà convocata tramite apposita circolare, una riunione dei genitori con i docenti di Strumento Musicale, durante la quale saranno comunicati gli orari dettagliati di ciascun alunno, orientativamente nella fascia oraria 14.30-18.40. Premettendo che le attività dell'Indirizzo Musicale - in quanto curricolari - hanno la priorità sulle attività extrascolastiche, e tenendo conto sia delle esigenze organizzative e logistiche della scuola e – per quanto possibile – degli studenti, durante la riunione i genitori potranno accordarsi su eventuali cambi d'orario, sotto la guida del docente. Per quanto sopra specificato, è ritenuta indispensabile la presenza alla riunione di almeno uno dei genitori, o di un adulto da loro delegato che ne faccia le veci.

##### **Articolo 14 – Prove suppletive di Musica d'Insieme**

In prossimità dei concerti, gli alunni saranno convocati per svolgere alcune prove suppletive di Musica d'Insieme, con particolare riferimento alle attività d'Orchestra Scolastica. Tali prove sono indispensabili per la corretta preparazione nonché la buona riuscita dei concerti della Scuola. Gli alunni saranno avvertiti con sufficiente anticipo, al fine di assicurare la loro presenza alle prove.

La mancata partecipazione alle prove orchestrali è motivo di esclusione dagli eventi musicali organizzati durante l'anno scolastico.

##### **Articolo 15 – Assenze**

Le assenze dalle ore pomeridiane devono essere giustificate sul registro elettronico.

Per eventuali entrate e/o uscite anticipate, vale il Regolamento generale di Istituto. Se si è stati assenti anche il mattino è sufficiente una sola giustificazione per tutta la giornata.

### **Articolo 16 – Strumento e materiali**

L'acquisto dello strumento, degli eventuali libri di testo e degli accessori vari è a carico delle famiglie degli studenti.

È obbligatorio portare a scuola lo strumento (qualora si tratti della Chitarra, del Flauto Traverso o di strumenti a Percussione portatili), e tutto il materiale didattico necessario durante le ore di lezione. Il diario deve essere sempre portato a scuola, anche durante le lezioni di Strumento Musicale.

### **Articolo 17 – Adempimenti per le famiglie e gli allievi**

Ogni alunno deve possedere uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano.

La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani, le eventuali prove suppletive e le manifestazioni musicali programmate dalla Scuola.

È richiesta la massima collaborazione da parte della famiglia, in particolare per le manifestazioni musicali che dovessero svolgersi esternamente all'Istituto.

Gli alunni devono:

- frequentare con regolarità le lezioni
- eseguire a casa le esercitazioni assegnate
- avere cura sia della propria dotazione, sulla quale la Scuola non ha alcuna responsabilità, sia degli strumenti musicali presenti a Scuola
- attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti.

### **Articolo 18 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali**

La frequenza del percorso ad indirizzo musicale implica la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e altri eventi musicali. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico.

L'esibizione musicale è un momento didattico a tutti gli effetti: gli alunni dimostrano quanto hanno appreso nelle lezioni individuali e nelle prove d'insieme ed affinano la capacità di concentrazione e di autocontrollo mettendo alla prova le loro competenze, anche a fronte di momenti particolarmente significativi sotto il profilo emotivo. Le esibizioni musicali aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del loro successo formativo.

Ciò nonostante, se l'allievo non dimostra serietà ed impegno adeguati nella preparazione di tali esibizioni, può esserne decisa la sua esclusione, che conseguentemente influisce in modo negativo sulla valutazione finale.

### **Articolo 19 – Saggi, concerti ed eventi musicali**

Nel corso dell'anno saranno organizzati i seguenti tradizionali impegni musicali:

- Concerto di Natale
- Open day
- Saggio dei solisti di terza
- Concerto di fine anno scolastico.

Sarà inoltre possibile partecipare ad altri eventi musicali, a livello locale e/o nazionale.

### **Articolo 20 – Uscite didattico-musicali, viaggi d'istruzione**

Ad integrazione delle attività didattiche, gli alunni potranno essere invitati ad assistere a lezioni-concerto, concerti sinfonici e opere, eventi musicali vari a scopo didattico principalmente presso i più importanti teatri della regione. Sarà inoltre possibile prevedere viaggi d'istruzione della durata di più giorni, in previsione della partecipazione a concorsi, scambi musicali e/o rassegne musicali.

#### **Articolo 21 – Promozione delle attività musicali**

I docenti di Strumento Musicale si adoperano – in collaborazione con la Scuola facente parte della Rete SMIM della Città Metropolitana di Milano – alla promozione delle attività musicali e della Musica in generale, tramite iniziative quali: concerti aperti al pubblico, gemellaggi con scuole nazionali e/o comunitarie, collaborazioni con altri Istituti ad Indirizzo Musicale e soprattutto collaborazioni ed iniziative volte alla conoscenza della Musica e della pratica strumentale indirizzate agli alunni della scuola Primaria del nostro Istituto Comprensivo, in modo da garantire un passaggio in linea diretta tra i due ordini scolastici.

#### **Articolo 22 – Modifiche e/o integrazioni**

Il presente regolamento potrà essere modificato e/o integrato durante l'anno scolastico, qualora se ne ravvisasse la necessità. Per tutto quanto non espresso nei suindicati articoli si rimanda ai seguenti regolamenti, allegati al Piano dell'Offerta Formativa e consultabili sul sito del nostro Istituto:

- regolamento Scuola Secondaria di I grado
- regolamento disciplinare
- patto educativo di corresponsabilità.

**SCHEDA RIEPILOGATIVA**

COGNOME				
NOME				
SCUOLA E CLASSE				
STUDIA MUSICA (strumento)				
ORDINE DI PREFERENZA STRUMENTI	1	2	3	4
NOTE				
TOTALE				
STRUMENTO ASSEGNATO				

**GRIGLIA VALUTATIVA**

	<b>Punteggio %</b>	<b>Punteggio decimi</b>
LIVELLO ALTO	37 – 35	10 – 9.5
	33 – 31	9 – 8.5
	29 – 27	8 – 7.5
LIVELLO MEDIO	25 – 23	7 – 6.5
	21 – 19	6 – 5.5
	17 – 15	5 – 4.5
LIVELLO BASSO	13 – 11	4 – 3.5
	9 -7	3 – 2.5
	5 - 3	2 – 1.5

**PROVE RITMICHE, INTONAZIONE E PERCEZIONE DELLE ALTEZZE**

3	Esegue/percepisce in modo giusto e sicuro alla prima prova
2	Esegue/percepisce bene ma con incertezza alla seconda prova
1	Esegue/percepisce bene ma con difficoltà alla terza prova
0	Tutte le tre prove risultano errate

**PROVA STRUMENTALE – ATTITUDINALE AI QUATTRO STRUMENTI**

3	Presenta caratteristiche/doti ottime per lo strumento
2.5	Presenta caratteristiche/doti buone per lo strumento
2	Presenta caratteristiche/doti discrete per lo strumento
1.5	Presenta caratteristiche/doti sufficienti per lo strumento
1	Presenta caratteristiche/doti minime per lo strumento
0.5	Si riscontrano alcune difficoltà per lo strumento
0	Si riscontrano molte difficoltà per lo strumento

**PROVA PERCETTIVA**

Ascolta attentamente i 2 suoni proposti dal Maestro.

Concentrati bene sul SECONDO suono e metti una crocetta sulla lettera:

**A** se il SECONDO suono è più **ALTO / ACUTO** del primo

**B** se il SECONDO suono è più **BASSO / GRAVE** del primo

**U** se il SECONDO suono è **UGUALE** al primo

1	A	B	U
2	A	B	U
3	A	B	U
4	A	B	U

TOT: \_\_\_\_/4

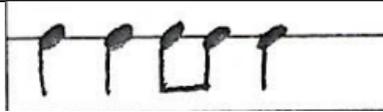
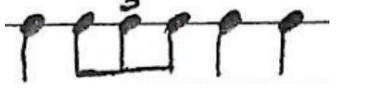
**INTONAZIONE E CANTO**

PUNTEGGIO	3	2	1	0
				
				
<b>LIBERO</b> Solo chitarristi, flautisti e pianisti				

TOT: \_\_\_\_/9

Bonus libero: \_\_\_\_/3

**PROVA RITMICA**

PUNTEGGIO	3	2	1	0
				
				
				
<b>LIBERO</b> Solo percussionisti				
<b>TEST DI COORDINAZIONE</b> Solo percussionisti				

TOT: \_\_\_\_/9

Bonus libero: \_\_\_\_/3

**ATTITUDINE STRUMENTALE**

STRUMENTO	3	2.5	2	1.5	1	0.5	0	NOTE
CHITARRA								
FLAUTO								
PERCUSSIONI								
PIANOFORTE								

TOT: \_\_\_\_/12

**PUNTEGGIO PROVE**

PERCETTIVA	CANTO	RITMICA	STRUMENTALE	BONUS	TOT